



# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>1 Stimmtypen und Besetzungen</b>	<b>15</b>
Notenschlüssel	
Der Stimmumfang der Stimmtypen	
Besetzungen	
Die Melodie	
Eine Stimme für alle Männer	
<b>2 Rhythmus</b>	<b>21</b>
Die Grundidee von <i>Swing feel</i>	
<i>Swing feel</i> in der Praxis	
Der Viervierteltakt und der Backbeat	
Der Sechssteltakt	
Der Dreivierteltakt	
Die richtige Taktart wählen	
Präzise Rhythmen	
<b>3 Akkordsymbole</b>	<b>29</b>
Dreiklänge	
Zusätze	
Vierklänge	
Slash-Akkorde	
Fünfklänge	
Eine Akkordfolge finden	
<b>4 Harmonien schreiben</b>	<b>37</b>
Enge und weite Akkordpositionen	
Die richtigen Harmonien	
Viele oder wenige Ergänzungen	
Fünfklänge mit vier Stimmen	
Akkordverbindungen	
Oktav- und Quintparallelen	
Parallelen zu den Mittelstimmen	
Singbare Partien	
Wechsel zwischen ein- und mehrstimmig	
<b>5 Arrangieren in Schichten</b>	<b>47</b>
Homofon	
Mögliche Strukturen	
Eine Schicht	

	Zwei Schichten, mit der Melodie als separate Schicht	
	Zwei Schichten, mit dem Bass als separate Schicht	
	Drei Schichten	
	Schichten werden separat wahrgenommen	
	Vier oder mehr Schichten	
<b>6</b>	<b>Die Begleitstimmen und die Basstimme</b>	<b>57</b>
	Englische Notation von Klängen	
	Häufig verwendete Klänge	
	Blasinstrumente	
	Begleitstimmen mit Text	
	Akkorde in Begleitstimmen	
	Arpeggios	
	Die oberste Stimme der Begleitung	
	Die Position der Basstimme	
	Sounds für die Basstimme	
	Einfache Basstechniken	
	Walking-Bass und Latin-Bass	
<b>7</b>	<b>Die Struktur eines Arrangements</b>	<b>69</b>
	Die Form eines Jazzstandards	
	Die Form eines Jazz-Arrangements	
	Jazz-Schlüsse	
	Die Form eines Pop-Arrangements	
	Pop-Schlüsse	
	Wählen Sie Ihre besten Ideen aus	
	Kleine Variationen sind schwer zu merken	
<b>8</b>	<b>Notation</b>	<b>77</b>
	Gestaltung der Partitur	
	Tonarten und Vorzeichen	
	Verständliche Harmonien	
	Balken und Synkopierung	
	Notation des Swing-Feelings	
	Text	
	Artikulationen im Jazz	
	Musiknotation am Computer	
	<b>Wortliste</b>	<b>87</b>
	<b>Danksagung</b>	<b>95</b>